



Uno de los murales del Casco Viejo vitoriano, cuya impulsora, Verónica Werckmeister, será una de las ponentes del ciclo. :: RAFA GUTIÉRREZ

# Atajos hacia el futuro

**TEDx Almendra Medieval trae a Vitoria el exitoso formato de conferencias de especialistas para vislumbrar el mañana**

**:: N. ARTUNDO**

**VITORIA.** No tiene nada que ver con el disco y crápula osito inseparable de Mark Wahlberg en la ficción filímica de Seth MacFarlane. TED son las iniciales de Tecnología, Educación y Diseño, un foro con un formato desarrollado en Estados Unidos, donde surgieron en los años 80. «Tuvieron mucho éxito y sus impulsores crearon una fundación. Se trataba de compartir ideas que mereciera la pena que otra gente conociera», resume Cristina Jueas.

Junto a Santos Gutiérrez y Óscar Ray Franco está al frente de la organización del ciclo de conferencias

TEDx Almendra Medieval. «Son como una franquicia: lo solicitan y ellos valoran la propuesta y te conceden o no la licencia», indica Jueas, que subraya el carácter sin ánimo de lucro de la actividad, que desarrolló un equipo de «unas veinticinco personas».

«La idea que teníamos originalmente era tratar acerca de la sostenibilidad. Pero no entendida sólo como ecología o 'green', sino planteada como futuro», precisa Jueas. A partir de ahí, bajo el lema "¿El futuro? Por aquí..." Vitoria acogió esta novedosa propuesta en la que se le dedica a la gente que quiere saber

por dónde van a ir las cosas que se lo vamos a enseñar». Robótica, urbanismo, literatura, medicina, educación o Internet se proyectarán en la mañana del sábado el 18 de abril, en un edificio tan emblemático como la Casa del Cordon, que ceden para la ocasión la Fundación Mejora de Kutzabank.

Entre los ponentes confirmados se hallan el médico e investigador Eduardo



**Eduardo Antuña**

Antuña – que abordará los avances en la rehabilitación física –, la novelista Luisa Etxenike – en torno al futuro de la literatura –, la artista Verónica Werckmeister – murales y recuperación urbanística en el Casco Viejo – o el nutricionista Aitor Sánchez, que tratará aspectos de la alimentación en los próximos años. Asimismo, disertarán la periodis-

ta Delia Rodríguez – tratará el poder de los virales en Internet –, la abogada Maitane Valdecantos – leyes y propiedad intelectual –, el educador Miguel Sánchez – formación y productividad –, el científico José Luis Pons – robótica aplicada – o el especialista en marketing Emilia Pérez Ansaldi, cuya intervención avanzará diversas tendencias de promoción a través de la Red.

Un centenar de espectadores podrá asistir in situ a las charlas – muy directas y condensadas, con quince minutos de duración máxima – que se difundirán asimismo a través de Internet, y se podrán seguir vía 'streaming' en directo. «Los TEDx se retransmiten a través de la web – la nuestra es [www.tedxalmendra.com](http://www.tedxalmendra.com) – y quienes no puedan estar allí, ya sea en Vitoria, en Bilbao, en Galicia o en Estados Unidos, podrán conectarse y ver las ponencias en directo. Pero más allá de esto, lo importante de los vídeos es que hay una post edición de manera que cada ponencia se convierte en un video per se, con su carátula, logos y demás».

Además de figurar en la página del evento vitoriano, «tenemos la obligación de reportarnos a la casa madre, a TED, y si lo consideran son susceptibles de formar parte de su base de datos, lo que se pone automáticamente en el centro neurálgico de Internet, porque todo el mundo busca estos vídeos como fuente de información. De hecho, dentro de ese conjunto hay intervenciones de personalidades del calibre de Bill Gates, los fundadores de Google Sergey Brin y Larry Page, el ex presidente norteamericano Bill Clinton, el cantante Bono de U2 o el político y activista medioambiental Al Gore».

## Acciones y otras charlas

La actriz y cantante Pia Telado actuará y será la presentadora del evento, en el que también se ofrecerán proyecciones de charlas TEDx en torno a innovación gastronómica, tecnología de la educación o empoderamiento ciudadano. Con estos materiales «intentaremos completar esa visión del futuro que queremos dar», apunta Jueas.

«Es bueno de vez en cuando hacer ejercicios de abstracción y jugar a ver qué puede ser de nosotros en el mañana. Esto, entendiendo como "mañana" más allá del mes que viene. Es algo que nuestra rutina no nos permite hacer y que puede ser que nos inspire para nuevas vidas, tanto para modificar algún comportamiento que estemos llevando a cabo como para mejorar la educación de nuestros hijos y mil otras cuestiones», explica la organizadora.

Aunque tanto los voluntarios de la organización como los ponentes que participan no reciben remuneración alguna, la asistencia a las charlas se realizará mediante entradas – 19 euros, para ayudar a cubrir gastos – que se pondrán a la venta en los próximos días.

# El festival Musika-Música ofrece 75 conciertos de Bach y Haendel en apenas tres días

**:: RAFA RODRIGO**

**BILBAO.** Cinco conciertos de Bach al mismo tiempo, en salas diferentes: los amantes del barroco alemán nunca se habían visto ante semejante dilema. Este fin de semana, los bilbaínos aficionados a la música clásica lo han tenido realmente difícil para decidirse por alguno de los 75 conciertos del festival Musika-Música, celebrado desde el viernes en el Euskalduna. En apenas tres días, el prestigioso certamen organizado por la Fundación Bilbao 700 ha ofrecido cientos de obras de los compositores germanos del siglo XVIII

Haendel y Bach, protagonistas de esta edición número catorce.

Alrededor de 800 músicos profesionales, llegados de todos los rincones de Europa y España, han deleitado mediante sonatas y sinfonías a un público no tan numeroso como en otras ocasiones. A ellos se sumaban cientos de ilusionados alumnos pertenecientes a 26 conservatorios españoles que, durante todo el fin de semana, han ofrecido conciertos gratuitos en el atrio de la planta baja. «Si que estamos nerviosos», reconocían Pablo, Lucía y Natalia, tres pianistas de entre 10 y 12

años de la escuela Jesús de Manasterio, en Santander.

«Hemos venido a pasar el día y todavía no hemos visto la sala grande», comentaban antes de seguir ensayando sus piezas de Bach. Aunque no todos eran chavales. Con ellos estaba Nicolás Sarabia: un profesor de instituto apasionado del laúd. «Me aburrí de la guitarra y aprendí yo solo. Es complicadísimo», cuenta Nicolás mientras abraza su instrumento de 26 cuerdas, fabricado por encargo y que cuesta más de 8.000 euros.

Entre dos actuaciones, la muchedumbre invade los espacios del Euskalduna, y se pueden ver familias al completo, jóvenes vestidos a la última o el público que acude habitualmente para escuchar a las orquestas sinfónicas de Bilbao y Euzkadi, como Carmen, Ana y Rosa: tres melómanas bilbaínas que no fallan en ninguna edición. «Todos los años



Paula, Nicolás, Pablo, Lucía y Natalia ensayan antes de actuar. :: I. A.

venimos a ver tres o cuatro conciertos», aseguran antes de marchar apresuradamente para «poder coger sitios». Es sabido que la música amansa a

las fieras. Igual por eso muchos padres deciden llevar a su prole a que descubran la magia de los maestros alemanes del XVIII, animados por unos precios populares.